



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

19-04-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Judit		
Apellidos	Vidiella Pagès		
Sexo (*)	F	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	05/08/1976
DNI, NIE, pasaporte	39891069F		
Dirección email	judit.vidiella@eram.cat	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	G-8676-2018	http://orcid.org/0000-0002-8303-8359	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Docente agregada con contrato indefinido		
Fecha inicio	1 de septiembre del 2015		
Organismo/ Institución	Fundación Privada Joan Bosch		
Departamento/ Centro	Escuela Universitaria ERAM, centro adscrito a la Universidad de Girona		
País	España	Teléfono	660392960
Palabras clave	Pedagogías culturales, Estudios de Performance, Feminismos		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000-2013	Del 2000 al 2001 Beca de colaboración en el grupo de investigación consolidado FINT "1998 SGK 44", Universidad de Barcelona. Del 2001-2006 beca de Investigación y docencia en Departamento de Dibujo, Área Educación Artística, Facultad Bellas Artes (UB). Del 2006-2013 docente asociada en Bellas Artes.
2013-2015	Directora del Mestrado em Ensino das Artes Visuais, Universidade de Évora (Portugal) con dedicación exclusiva.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Barcelona (España)	1999
Posgrado de especialización docencia universitaria	Universidad de Barcelona (España)	2003
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Barcelona (España)	2009

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

1.- IP grupo ERAMSCI (GRHCS113), coordino unidad Innovación docente *GID per/forma: Investigación Educativa Basada en las Artes*, ICE Universidad de Girona (UdG). La Escuela Universitaria ERAM es centro adscrito UdG, ERAMSCI está asociado por convenio con UdG. Participado 9 proyectos investigación financiados convocatorias autonómicas, nacionales e internacionales públicas. En el último como IP, *Pleasurescapes. Port Cities' Transnational Forces of Integration* (PCI2019-103743). HERA Joint Research Programme: "Public Spaces: Culture and Integration in Europe". Resolución 31/10/2019; inicio 15/05/2019, Fin 14/11/2022, prórroga COVID 25/11/2022, 99.549 €. Miembro Red REUNI+D, Ministerio de Economía y Competitividad EDU2010-12194-E, subprograma EDUC; de la Red internacional Another Roadmap for Arts Education (2011-2020); 2001-2018 grupo investigación FINT, posteriormente Esbrina — Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos (2014SGR 0632 y 2017SGR 1248). Actualmente colaboro en este grupo en unidad Innovación docente Indaga't, como *Promover estrategias de aprendizaje colaborativo basadas en Creative Methods para favorecer la participación activa de las estudiantes en acciones de grupo*, 2021PID UB/021 (p.1-68). Como Investigadora vinculada a la universidad (IVU) de la UdG participo grupo investigación consolidado Teorías del Arte Contemporáneo, que obtuvo reconocimiento SGR Generalitat de Catalunya (REU/674/2022). Colaboro red informal investigación Visionary Women Art que obtuvo marzo del 2023 el premio a la investigación por ACCA (Asociación Catalana de Crítica de Arte).

2.- Impartido más de 60 seminarios de formación, talleres, mesas redondas, tanto nacionales como internacionales en museos, centros de arte, universidades... Participado en 38 congresos (14 de los cuales invitada). Co-comisariado 8 proyectos expositivos y 1 co-dirección escénica en el Festival de Teatro Temporada Alta con *la Defensa Alien*. Entre los outputs del proyecto en el que he sido IP Special Issue "Pleasurescapes on the Edge: Performing Modernity on Urban Waterfronts (1880-1960)", *Journal of Urban History*, Vol. 48, Issue 6, Nov. 2022 y futura divulgación con 1 exposición internacional itinerante y 1 pieza teatral en el Teatro Nacional de Catalunya ambas en 2014. Publicaciones: 20 artículos en revistas indexadas, 1 artículo en revista no indexada con evaluación externa, 20 capítulos de libro y 6 otras publicaciones.

3.- De 2016-2017 docente 'Máster comisariado' ESDI (Universidad Ramón Llull). Desde 2017 Máster Universitario Estudios Culturales y Artes Visuales MUECA, Universidad Miguel Hernández Elche. Desde 2019 "Máster Artes y Cultura Visual" Escuela Nacional Bellas Artes Universidad La República (Uruguay). Desde 2010 "Máster Oficial Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", Facultad Bellas Artes UB. Miembro programa interuniversitario doctorado "Artes y Educación: un enfoque constructorista" desde 2014, coordinado por UB, UdG y UGR. Tesis doctorales: *Tecnologías performativas en el disfraz. Recodificación corporal en el Cosplay*, Judit Castelán García. Codirigida por Fernando Hernández y Vidiella. Facultad de Bellas Artes, 18 de enero 2016. Cualificación: Excelente. Y *Payasas: Historias, cuerpos y formas de representar la comicidad desde una perspectiva de género*, Melissa Lima Caminha. Codirigida por Fernando Hernández y Vidiella. Facultad de Bellas Artes, 19 de enero 2016. Cualificación: Excelente. Actualmente co-dirijo con Fernando Hernández *La clase mutante: práctica escénica marica para la educación y la transformación social desde la resistencia, la indisciplina y la ininteligibilidad*. Jordi Duran (fecha prevista 2023). He acompañado 53 TFG y más de 50 TFM. Jurado en la evaluación *I Residencia de Investigación Joan Brossa* convocada por Fundació Joan Brossa y colaboración MACBA (2021); tribunal Premios Ciudad de Barcelona (edición 2017 y 2018); tribunal Becas de Investigación artística Fábrica de Creación la Escocesa (2017); Concurso Público Dirección Festival Internacional de Teatro Grec (2016); vocal pruebas públicas evaluación y competencia pedagógica y científico-técnica profesora Paula Maria dos Santos Peres Esteves, Escola Superior Educación Instituto Politécnico Castelo Branco (Portugal) (2014). Asesoramiento y formación técnicos: formación docentes Departamento Educación de Navarra proyecto VACA Centro de Arte Contemporáneo Huarte, 25-10-2017; formación técnicos Departamento Cultura y Educación Diputación de Barcelona 21 de marzo 2017. Asesoramiento Departamentos de Educación y Cultura Ayuntamiento del Prat de Llobregat para diseñar plan de colaboración y hoja de ruta políticas culturales y educativas, 2016. Espacio Social Fundación Catalunya La Pedrera, programa PAE para formar su personal (2016 y 2015). Parte de 8 comités científicos congresos, *peer review* de journals *Gender and Education* 2013 Q1; *EARI* desde 2016; *Arte Individuo y Sociedad* desde 2018 Q1; *Sin objeto y Efímera*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citaciones y promedio por año

Cap. libro: Vidiella, J. (2022) “Hauntological enlivening of Coma Cros archive through pedagogical inquiry and life performance”, en Trafí-Prats, L.; Castro-varela, A.; Fendler, R. (Editors) *Visual Participatory Arts-Based Research in the City: Ontology, Aesthetics and Ethics*. London and New York: Routledge (pp. 88-103). ISBN: 9781003027966. Indexación Scholarly Publishers Indicators 2022: posición 2, ICEE 1126.

Cap. libro: Vidiella, J.; Bassas, A.; Marichalar-Freixa, E.; Ricart, M. (2021) “Overflowing the University: Embodied learning, caring relationships”, en Adams, J.; Owens, A.; (Ed.) *Beyond Text. Learning through Arts-Based Research*. Bristol and Chicago: Intellect Books, (pp. 238-256). ISBN 9781789383553. Indexación Scholarly Publishers Indicators 2018: posición 61, ICEE 16.

Artículo: Caminha, M.; Vidiella, J. (2019) "Payasas y Xoxo Clown Show: Marcos teóricos, metodológicos y epistemológicos de una investigación social y artística" *ArtNodes, "Arqueología de los Medios II/Humanidades Digitales II"*, nº23, (pp. 96-103). <http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3244>. Indexación SJR 2019: Q2 en Visual Arts and Performing Arts.

Artículo: Vidiella, J. (2019) “Desbordar la Universidad como una forma de estar y de repensar la educación desde una práctica encarnada y performática. La investigación educativa basada en las artes como innovación docente”, *REIRE, Revista d’Innovació i Recerca en Educació*, 12(1) ISSN 2013-2255. (pp. 1-15). <http://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/21/21034>. Indexación IDR 2019: C1 en Educación, impacto 0,70, posición 47/235.

Cap. libro: Vidiella, J. (2015) “Performance y mediación: tensiones, fricciones y contactos entre prácticas performáticas y restricciones performativas”, en Albarrán Juan; Estella Iñaki (Ed.) *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid: Brumaria (pp. 95-139) ISBN: 978-84-944005-4-4. Indexación Scholarly Publishers Indicators de 2014: posición 255, ICEE 241.

Artículo: Vidiella, J.; Larrain, V. (2015) “El papel de las condiciones de trabajo en la construcción de la identidad docente. Corporalidades, afectos y saberes”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, sección temática “Experiencias y sentidos de la escuela desde la perspectiva estudiantil”, vol. 20, nº 67, octubre-diciembre, pp. 1281-1310. Indexación: Scopus 0.39/ CiteScore 0.37 / ICDS 9.779, Index H: 4 SJR Q3 Social Sciences Education SJR.

Artículo: Vidiella, J. (2014) “De fronteras, cuerpos y espacios liminales”, *Visualidades, revista do programa de mestrado em cultura visual*. vol.12 nº 1, pp 78-99. Indexación: ICDS 4.1.

Artículo: Vidiella J. “Archivos encarnados como zonas de contacto” (2014), en *Efímera Revista de Arte de Acción*, vol. 5 nº 6. ISSN: 2172-5934 | e-ISSN 2444-8524. (pp. 16-23). Indexación IDR: C4, posición 93/131.

Cap. libro: Sánchez de Serdio Aida i Vidiella Judit (2014) “Visiones de éxito: las negociaciones de género en la escolarización y los proyectos de futuro de las estudiantes de India y Pakistán en Barcelona, en Puche Luis y Alamillos-Martínez Laura (Ed.) *Educación y género. La incorporación de la desigualdad en múltiples contextos de socialización*”. Madrid: Traficantes de sueños. (pp. 11-17). ISBN: 978-84-96453-89-8. Indexación Scholarly Publishers Indicators 2014: posición 198, ICEE 194.



Capítulo libro: Larrain, V.; Vidiella, J. (2013) “Entrada al mundo laboral y condiciones de trabajo”, *Monográfico Aprender a ser maestra, hoy. Cuadernos de Pedagogía* nº436, julio-agosto, pp. 50-54. Indexación: INRECS, posición 76, index 0.045 / ICDS 6.5

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Comunicación en un panel: “Haunted cities: médium women in-between materiality and spirituality (1853-1910), en el panel *The Modern City and Gender Constructions (1890s-1950s)* coordinado por Christina Reimann y Maja Hultman en la European Social Science History Conference (ESSHC) celebrada del 12 al 15 de abril de 2023 en la University of Gothenburg.

Conferencia invitada: “Animaciones fantasmales del archivo a través de la investigación educativa basada en la performance” *II Seminario Arte y Cultura Visual, Género, Diversidad y Disidencias*, 16 de noviembre del 2022 Facultad Artes. Organizan: Núcleo de Investigación en Cultura Visual –NICV- Facultad de Artes Universidad de la República –UdelaR y Centro Universitario Noreste (CENUR), ciudad de Rivera frontera con Brasil.

Comunicación: “Canales e infraestructuras de comunicación en el espiritismo: ciudades portuarias, mesas giratorias y médiums” en el *I Seminario Internacional de Investigación sobre Arte de Mujeres Visionarias*, 14 y 15 de octubre de 2021 en la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. Organiza Visionary Women Research Group. Presentación día 14 a las 16:30.

Ponente invitada: “Presències públiques: per/formant escenaris i accions per a una pràctica de la performance” en las Jornadas *Pràctiques processuals i transformacions socials*, el 27 de noviembre de 2019 de 15:30 a 16:45 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. Organiza el Departamento de Historia del Arte.

Poster: “Pleasurescapes” en *HERA JRP Uses of the Past & Public Spaces Conference*, 11 y 12 de septiembre de 2019 en Solidarity House de Gdansk (Polonia). Organiza HERA.

Comunicación: “Overflowing Education: Sewing Local Memories, Assembling Women Identities and Placing Bodies in Art Education”, en *36th World InSEA Congress*, 9-13 julio de 2019 en Vancouver (Canada). Organiza University of British Columbia.

Ponente invitada: “Pedagogías de contacto. Performance e intervenciones educativas para desbordar el aula”, en *Congreso Internacional Arte y Educación: en busca de lo procomún*, 1 y 2 de junio de 2018 en la Universidade da Coruña. Organiza Universidade da Coruña y Fundación Luís Seoane.

Comunicación: “Overflowing University: pulling the thread towards an embodied learning/caring relations on the fly”, en *5th Conference on Arts Based Research & Artistic Research. Provoking research and social intervention*, en la Tate Liverpool del 13 al 15 de marzo de 2018. Organizan University of Chester, Concordia University, University of British Columbia, Lapland University y Universidad de Granada.

Ponencia invitada: “De giros, genealogías y fuerzas molares y moleculares en los Estudios de Performance: la fuga feminista en el Nuevo materialismo” en *Fugas e interferencias, 1r Congreso de Arte de Acción*, 1, 2, 3 de diciembre de 2016 celebrado Centro de Arte de Santiago de Compostela, organiza Universidad de Vigo.

Conferencia invitada: “As políticas de representação na pesquisa. As imagens como forma de escrita”, en el *Seminário Internacional Métodos Visuais & Culturas das Imagens*, del 26 al 28 de mayo de 2015, Universidade de Brasília (Brasil).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Investigadora principal: *Pleasurescapes. Port Cities’ Transnational Forces of Integration* (PCI2019-103743). HERA Joint Research Programme: “Public Spaces: Culture and Integration in Europe”. Líder: Lisa Kosok (Hamburg University). IP: Judit Vidiella (ERAM); Paul van de Laar (Erasmus University Rotterdam); Heiko Droste (Stockholm University). Dotación 1.000.000€, concedido equipo español 99.549€. Resolución 31/10/2019. Inicio 15/05/2019 fin 14/11/2022 concesión prórroga COVID 25/11/2022.

Equipo de trabajo: *Beyond text* (2016-1-UK01-KA203-024258). Entidad: UK Erasmus+ Key Action 2 Projects. Investigador principal: Allan Owens (University of Chester, RECAP Research Group. Dotación: 299.288 €. Fecha inicio 2016, fecha finalización 2019.

Investigadora: *Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento: una revisión crítica de la idea de participación en el contexto de las democracias (PublicArte)* (HAR2014-57383-P). Entidad: Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Oscar Cornago. Dotación: 34.000 €. Fecha inicio 2014 y finalización 2017.

Investigadora: red internacional *Another Roadmap School*. ARTEDU Stiftung. IP: Carmen Mörsch, Institute for Arts Education University of Zurich. Dotación: 150.000 CHF (2015-2018).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Dirección (junto con Carla Rovira y Marga Socas) e interpretación teatral de la pieza *la Defensa Alien* en el Festival Internacional de Artes Escénicas *Temporada Alta* en el Casino de Gerona, 9 de noviembre de 2019 (funciones a las 18:00, 20:00 y 22:00 horas).

Dirección artística del proyecto expositivo *Correu Brossa* en el marco del proyecto 'Planters' impulsado por la Asociación ConArte Internacional, inaugurado en el Festival Internacional de Artes Escénicas *Temporada Alta* (Girona), Sala Planeta, del 10 al 13 de octubre de 2019.

Organización junto con Assumpta Bassas y Maia Creus de la acción performance colectiva *Oferir Paraules* a partir del diálogo con la obra escrita de la artista Fina Miralles, en el marco del programa comisarial de mediación creado también por las mismas autoras *El COSidor de la performance* en la Fábrica de Creación Estruch de Sabadell. 28 de abril de 2018 a las 18:30 horas

Co-comisariado exposición: Vidiella, J.; Marichalar, E.; Bassas, A.; Ricart, M., “Desbordar la universidad: performances, intervenciones e intercambios”, Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona Fabra y Coats, del 4 de marzo al 30 de abril de 2017.



Comisariado exposición colectiva *"Per(...)formar-nos. Escenaris i pràctiques d'improvisació a les aules"* por Marta Ricart, Assumpta Bassas, Eva Marichalar y Judit Vidiella, del 3 de marzo al 2 de abril de 2016 en ACVic Centro de Artes Contemporáneas (Vic).

Organización y comisariado exposición *240+* en conmemoración del 240 Aniversario de la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja. Organiza Col·lectivacions (José Antonio Delgado, Rachel Fendler y Judit Vidiella) y ESDA Llotja, con la Colaboración de Fabra y Coats- Fábrica de Creación y Sala d'Art Jove, en el Museu del Disseny de Barcelona, 23 de enero de 2015.

Obra artística en depósito: videoperformance *"Lavadero Público"* de Corpus Delecti. Depósito de la obra y exposición en *Re.act.feminism #2- a performing archive*, Akademie der Künste, Berlin, Germany. Del 21 de junio al 1 de septiembre 2013.